

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
город Нижневартовск детский сад № 17 «Ладушки»

Согласована с
педагогическим советом
от 31.08.2023
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МАДОУ
г. Нижневартовска ДС № 17 «Ладушки»
Приказ № 2 от 31.08.2023
_____ Я.В.Полятыкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Камертон»
на 2023 -2024 учебный год
ПО ОКАЗАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

Нижневартовск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страницы
1.	Паспорт программы	2
2	Пояснительная записка	2
3	Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста	3
4	Цели и задачи Программы	4
5	Планируемые результаты	6
6	Объем образовательной нагрузки	7
7	Содержание работы по реализации программы «Камертон»	8
7.1	Календарно – тематическое планирование	8
8	Организационно-педагогические условия	18
8.1	Учебный план	18
8.2	Расписание занятий	18
8.3	Календарный учебный график	18
8.4	Программно – методическое обеспечение	20
8.5	Материально-техническое обеспечение	20
9.	Педагогическая диагностика	22
10	Список литературы	24

1. Паспорт программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Развитие вокальных способностей у детей
Основания для разработки	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (редакция от 26.07.2019); • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17- октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; • Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 № 500 "Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам" • Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации». • Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 09.10.2013 №413-п «О государственной программе Ханты- Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты- Мансийском автономном округе - Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями); • Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 17 «Ладушки».
Заказчик программы	<ul style="list-style-type: none"> • Администрация МАДОУ ДС, Родители МАДОУ ДС № 17 «Ладушки»
Организация исполнитель программы	<ul style="list-style-type: none"> • Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение город Нижневартовск детский сад №17 «Ладушки»
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста
Составитель программы	Музыкальный руководитель: Круглова Е.А.
Сроки реализации программы	1 год

2. Пояснительная записка

Многие дети в раннем возрасте проявляют певческие способности, которые следует развивать. Поэтому обучение вокалу способствует музыкальному, творческому развитию - разностороннему личностному росту. Правильное обучение пению способствует тренировке голосового аппарата и тренировке слуха ребенка.

Программа по дополнительной платной образовательной услуги – обучение детей вокалу разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» под редакцией Костина Э.П., рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ. В работе по обновлению содержания включены практические рекомендации по развитию вокально – певческих навыков у дошкольников М.Ю.Картушиной и музыкальный материал О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением».

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Программа «Камертон» реализуется с детьми старшей возрастной группы. Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Основные направления работы:

- теоретические знания образовательной области «Музыка»;
- освоение начальных практических навыков вокального исполнительства.

На занятиях проводится работа по постановке голоса, даются теоретические сведения об основах вокального искусства, певческих навыках, гигиене и охране голоса.

Программа «Камертон» разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Занятия проводит музыкальный руководитель в соответствии с учебным планом фронтально, два раза в неделю, с сентября по май.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Форма обучения – очная. Срок реализации программы – 1 год обучения.

Ожидаемый результат:

- Повысится уровень развития музыкальных творческих способностей детей на 10%.
- Укрепитесь дыхательный и речевой (голосовой) аппарат. Снизится заболеваемость верхних дыхательных путей на 5%.
- Улучшится слух, память, чувство ритма, внимание и музыкальное мышление на 15 %.
- Повысится уровень исполнительских способностей на 10%.

3. Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей и в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л], [р].

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

4. Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование вокальных способностей у детей дошкольного возраста.

- **Задачи программы:**
- Способствовать развитию вокальных навыков.
- Развивать слух, память, чувство ритма, внимание, мышление.

- Укрепить дыхательный аппарат и речевой аппарат, используя дыхательные упражнения А. Стрельниковой и артикуляционные упражнения Е. Косиновой.
- Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ.
- Развивать исполнительские способности

Особенности слуха и голоса детей старшего возраста.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. Песни хором в унисон.
2. Хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
3. Тембровыми подгруппами.
4. При включении в хор солистов.
5. Пение под фонограмму.
6. Пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

1. игровой характер занятий и упражнений.
 2. активная концертная деятельность детей.
 3. доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
 4. атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
 5. Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).
 6. сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных

упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. Работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. Проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

4. Споем песню с полужакрытым ртом;
5. Слоговое пение («ля», «бом» и др.);
6. Хорошо выговаривать согласные в конце слова;
7. Произношение слов шепотом в ритме песни;
8. Выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
9. Настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
10. Задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
11. Обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
12. Использовать элементы дирижирования;
13. Пение без сопровождения;
14. Зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

15. Выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
16. Образные упражнения;

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- дети обучатся умениям и навыкам самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, импровизация).
- разовьются музыкально-творческие способности (умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство).

Ребенок усвоил азбуку четвертой и пятой ступени певческой культуры, доступной для детей если:

- Имеет развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.
- Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.
- Внимательно слушает песню.

- Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
- Различает средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т.д.), внемузыкальные (мимика, жест и т.д.).
- Воспринимает азбуку четвертой ступени восприятия способов певческих умений: напевность, слаженность пения.
- Может высказываться о песне, элементарно моделировать содержание песни.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой и пятой ступени детской певческой деятельности, если:

- Самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года.
- Владеет элементарными основами певческой культуры.
- Способен передать в песне характер и некоторые яркие интонации.
- Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: музыкальные (темп, динамика и т.д.) и внемузыкальные (поза, мимика и т.д.).
- Владеет азбукой четвертой ступени способов певческих умений, умеет петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы.
- Владеет некоторыми основами певческой техники.
- Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; может элементарно моделировать содержание песни.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой и пятой ступени певческих элементарных музыкально-творческих проявлений:

- При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения и т.д.).
- Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.
- Импровизирует звуки различных жизненных ситуаций.

Итоги реализации программы подводятся в форме организации концертов в дошкольном образовательном учреждении и участия в городских, региональных, общероссийских и международных конкурсах

6. ОБЪЁМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут с детьми дошкольного возраста в музыкальном зале дошкольного учреждения.

Группа включает 10 детей.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Стоимость занятий утверждена приказом МАДОУ города Нижневартовска ДС №17 «Ладушки» от 03.09.2019 года № 751 «Об утверждении тарифов на услуги, предоставляемые муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом №17 «Ладушки».

7. Содержание работы по реализации программы «Камертон»

7.1. Календарно – тематическое планирование

Месяц № недели, занятия	Тема	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь 1 неделя 1 -2 занятие	Мониторинг выявления сформированности певческих навыков.		
Сентябрь 2 неделя 3 – 4 занятие	«Вот и осень наступила»	Выявление уровня развития вокальных способностей детей на начало учебного года. Объяснение понятий дыхание. Постановка корпуса.	Упражнение: «Лошадка», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Му-му», «Лю- лю», «Сыр», Песня: «Вот какие чудеса», «Кап – кап».
Сентябрь 3 неделя 5 – 6 занятие	«Вот и осень наступила»	Выявление уровня развития вокальных способностей детей на начало учебного года. Объяснение понятий дыхание. Постановка корпуса.	Упражнение: «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса», «Кап – кап», «Песенка Ежа».
Октябрь 4 неделя 7 – 8 занятие	«Осень золотая»	Научить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания.	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр.для голоса: «Эхо», «ЗИ», «Ко-ко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», «Бе-бе» и т.д. Песни: «Осень» М.Сидоровой, «Белочка» Н.Б.Караваевой «Осень постучалась к нам» И.Смирновой «Светит солнышко для всех», «Кап – кап», «Песенка Ежа».

<p>Октябрь 5 неделя 9 - 10 занятие</p>	<p>«Осень золотая»</p>	<p>Пение на штрих legato – связанное пение. Слушание произведения и беседа о прослушанном произведении. Разучивание нового произведения.</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр.для голоса: «Ау», «Ма-ма», «Па-па», «Ба-ба» «Бубенчики», «Лесенка» Песни: «Осень» М.Сидоровой, «Белочка» Н.Б.Караваевой «Осень постучалась к нам» И.Смирновой «Светит солнышко для всех»</p>
<p>Октябрь 6 неделя 11 - 12 занятие</p>	<p>«Что нам Осень принесла?»</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, слушать и вести беседу о Закреплять умение детей определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Работать над правильной постановкой звуков «О», «У», «А», «Я». Работать над фразировкой.</p>	<p>Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» «Лесенка» «Горошина» Песня: «Грибочки» М.Быстровой «Белочка» Н.Б.Караваевой «Осень постучалась к нам» И.Смирновой «Светит солнышко для всех»</p>
<p>Октябрь 7 неделя 13 – 14 занятие</p>	<p>«Что нам Осень принесла?»</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях.</p>	<p>Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Грибочки» М.Быстровой. «Урожайная» А.Филиппенко, «Белочка» Н.Б.Караваевой «Осень постучалась к нам» И.Смирновой «Светит солнышко для всех»</p>

<p>Ноябрь 8 неделя 15 - 16 занятие</p>	<p>«Наступили холода»</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над постановкой дыхания, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях. Продолжать учить мелодию со словами по фразам, правильно брать дыхание, работать над дикцией.</p>	<p>Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Грибочки» М.Быстровой. «Урожайная» А.Филиппенко, «Белочка» Н.Б.Караваевой «Осень постучалась к нам» И.Смирновой «Светит солнышко для всех»</p>
<p>Ноябрь 9 неделя 17 - 18 занятие</p>	<p>«Наступили холода»</p>	<p>Продолжать работу над дыханием, над дикцией, над постановкой гласных звуков У, Ы, Я, Ю. Пение на non legato.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Кап-кап» «Песня ежа» Л.Старченко «Светит солнышко для всех»</p>
<p>Ноябрь 10 неделя 19 - 20 занятие</p>	<p>«Первый снег»</p>	<p>Продолжать работу над дыханием, над дикцией, над постановкой гласных звуков У, Ы, Я, Ю. Пение на non legato. Продолжать учить мелодию со словами по фразам, правильно брать дыхание, работать над дикцией.</p>	<p>Упражнение: «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Кап-кап» «Песня ежа» Л.Старченко «Как у наших у ворот» (р.н.п.) «Светит солнышко для всех»</p>

<p>Ноябрь 11 неделя 21 - 22 занятие</p>	<p>«Как звери к зиме готовятся»</p>	<p>Работа над дыханием, над дикцией, постановка согласных звуков К, Л, М, Н. Слушание нового произведения и беседа о нем, разучивание песни. Работать над чистым интонированием, правильным дыханием (по фразам), учить начинать петь точно после вступления.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» и т.д. Песня: «Песня ежа» Л.Старченко «Как у наших у ворот» (р.н.п.) «Что же это значит?» «Светит солнышко для всех»</p>
<p>Декабрь 12 неделя 23 - 24 занятие</p>	<p>«Дружба»</p>	<p>Продолжать учить детей чисто интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз. Работать над постановкой звуков «И», «О». Разучивание мелодии песни по фразам, учить правильно брать дыхание.</p>	<p>Упражнения: «Василек», упражнения на слоги «Зи, ко, би, ри» Песня: «Песенка друзей» В.Герчик «Как у наших у ворот» (р.н.п.) «Светит солнышко для всех»</p>
<p>Декабрь 13 неделя 25 - 26 занятие</p>	<p>«Дружба»</p>	<p>Учить детей определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Работать над чистым интонированием мелодии, фразировкой, учить точно вступать после вступления и проигрыша.</p>	<p>Упражнения: «Лесенка», «Я пою» Песня: «Песенка друзей» В.Герчик «Как у наших у ворот» (р.н.п.) «Светит солнышко для всех»</p>
<p>Декабрь 14 неделя 27 - 28 занятие</p>	<p>«Дружба»</p>	<p>Закреплять умение детей определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Работать над правильной постановкой звуков «О», «У», «А», «Я». Работать над фразировкой, выразительностью исполнения. Знакомство с новой шуточной песней.</p>	<p>Упражнения: «Лесенка», «Я пою», упражнения на слоги «Ко, ку, на, ля» Песни: «Песенка друзей» В.Герчик «Шла Лиса» И.Пономаревой «Как у наших у ворот» (р.н.п.)</p>

<p>Декабрь 15 неделя 29 - 30 занятие</p>	<p>«Зима»</p>	<p>Учить детей различать звуки по высоте: высокий – средний – низкий, чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз. Активное исполнение.</p> <p>Продолжать учить мелодию со словами по фразам, правильно брать дыхание, работать над дикцией. Знакомство с новой песней, разучивание.</p>	<p>Упражнения: «Я пою», «Бубенчики», упражнения на слоги «Ле, лё, ли, ме, мо, ми»</p> <p>Песни: «Песенка друзей», В.Герчик, «Шла Лиса» И.Пономаревой</p> <p>«Зимушка – зима»</p>
<p>Декабрь 16 неделя 31 - 32 занятие</p>	<p>«Зима»</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Работать над выразительностью исполнения, учить петь по ролям. Работать над чистым интонированием, правильным дыханием (по фразам), учить начинать петь точно после вступления.</p>	<p>Упражнения: упражнения на слоги «Ле, лё, ли, ме, мо, ми», «Бубенчики».</p> <p>Песни: «Шла Лиса» И.Пономаревой «Зимушка – зима» «Дед Мороз»</p>
<p>Январь 17 неделя 33 - 34 занятие</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Закрепление правильной позиции при пении. Знакомство с новым произведением.</p>	<p>Упражнения: упражнения на слоги «Ле, лё, ли, ме, мо, ми», «Бубенчики».</p> <p>Песни: «Зимушка – зима» «О чем поет снег» И.Пономаревой</p>
<p>Январь 18 неделя 35 - 36 занятие</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>Продолжать развивать чувство ансамбля. Продолжать петь на штрих legato. Выбатывать навыки правильного открывания рта: следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произношении согласных. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распеваания.</p>	<p>Упражнения: «М», «Н» (гудение машины), «На-нэ-ни-но-ну», «Барашеньки» (р.н.прибаутка)</p> <p>Песни: «Зимушка – зима», «О чем поет снег» И.Пономаревой «Все мы делим пополам» В.Шаинского</p>
<p>Январь 19 неделя 37 - 38 занятие</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над чистым интонированием, правильным дыханием (по фразам), учить начинать петь точно после вступления, работать над выразительностью исполнения.</p>	<p>Упражнения: «М», «Н» (гудение машины), «На-нэ-ни-но-ну», «Барашеньки» (р.н.прибаутка)</p> <p>Песни: «Зимушка – зима», «О чем поет снег» И.Пономаревой «Все мы делим пополам» В.Шаинского</p>

<p>Февраль 20 неделя 39 - 40 занятие</p>	<p>«Поем и танцуем!»</p>	<p>Продолжать развивать чувство ансамбля. Продолжать петь на штрих legato. Вырабатывать навыки правильного открывания рта: следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произношении согласных. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» Песня: «Песенка про папу», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский</p>
<p>Февраль 21 неделя 41 – 42 занятие</p>	<p>«Поем и танцуем!»</p>	<p>Постановка гласных звуков (У), (Ы), (И). Знакомство детей с микрофоном. Продолжать учить воспринимать и передавать характер песни, работать над чистым интонированием. Учить точно исполнять ритмический рисунок.</p>	<p>Упр. «Две волны» (У), (И), (Ы). Упр.для голоса: «Удод». Песня: «Песенка про папу», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский</p>
<p>Февраль 22 неделя 43 - 44 занятие</p>	<p>«Поем и танцуем!»</p>	<p>Постановка гласных звуков (У), (Ы), (И). Знакомство детей с микрофоном. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, продолжать учить передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения.</p>	<p>Упражнение: «Две волны» (У), (И), (Ы). Упр.для голоса: «Удод». Песня: «Песенка про папу», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский, «Нужные слова» Т.Прописновой</p>
<p>Февраль 23 неделя 45 - 46 занятие</p>	<p>«Поем и танцуем!»</p>	<p>Работа над дыханием, над дикцией. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, работать над выразительностью исполнения, продолжать учить вовремя вступать после вступления и проигрыша, петь естественным голосом, без напряжения, не бросать окончания фраз.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» Песня: «Песенка про папу», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский, «Нужные слова» Т.Прописновой</p>

<p>Март 24 неделя 47 - 48 занятие</p>	<p>«Скоро весна!»</p>	<p>Работа над дыханием, над дикцией, постановка согласных звуков К, Л, М, Н. Работать над выразительностью исполнения, учить слажено петь в ансамбле, прислушиваясь друг к другу, выдерживая единый темп.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара» Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» Песня: «Нужные слова» Т.Прописновой, «Сапожки» обр.И.Пономаревой</p>
<p>Март 25 неделя 49 - 50 занятие</p>	<p>«Мамин день»</p>	<p>Певческая установка, дыхание, дикция. Работать над выразительностью исполнения, учить слажено петь в ансамбле, прислушиваясь друг к другу, выдерживая единый темп. Выступление на празднике мам.</p>	<p>Упражнение: «Колыбельная», «Подружки» «Волк» «Эхо» М.Картушиной Песня: «Нужные слова» Т.Прописновой, «Сапожки» обр.И Пономаревой, «Подарок маме»</p>
<p>Март 26 неделя 51 - 52 занятие</p>	<p>«Скоро весна!»</p>	<p>Певческая установка, дыхание, дикция. Продолжить учить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания. Знакомство с новыми песнями, разучивание.</p>	<p>Упражнение: «Колыбельная «Плач» «Подружки» «Волк» «Эхо» М.Картушиной Песня: «Солнечная капель», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой</p>
<p>Март 27 неделя 53 - 54 занятие</p>	<p>«Весенняя капель»</p>	<p>Учить эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ. Работать над правильным формированием гласных. Петь в едином темпе, без остановок, с динамическими оттенками.</p>	<p>Упражнение: «Музыкальное эхо», «Цирковые собачки», пропевание слогов «Ди-дэ-да-до-ду». Песня: «Солнечная капель», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой</p>

<p>Апрель 28 неделя 55 - 56 занятие</p>	<p>«Весенняя капель»</p>	<p>Закрепление правильной позиции при пении. Знакомство с новым произведением. Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии, упражнять в чистом интонировании мелодии. Учить петь выразительно, в соответствии с характером песни.</p>	<p>Упражнение: «Музыкальное эхо», «Цирковые собачки», пропевание слогов «Ди-дэ-да-до-ду». Песня: «Солнечная капель», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой «Песенка про хомячка»</p>
<p>Апрель 29 неделя 57 - 58 занятие</p>	<p>«Весенняя капель»</p>	<p>Продолжать учить детей слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, постепенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Работать над правильным дыханием, дикцией, динамическими оттенками.</p>	<p>Упражнение: «Горошина», «Скок – поскок», пропевание на слоги «Ри-рэ-ра-ро-ру» Песня: «Солнечная капель», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой «Песенка про хомячка»</p>
<p>Апрель 30 неделя 59 - 60 занятие</p>	<p>«Весеннее настроение»</p>	<p>Постановка смычковых согласных, способствовать развитию стройного пения, пения в ансамбле. Учить эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ. Работать над правильным формированием гласных. Петь в едином темпе, без остановок, с динамическими оттенками.</p>	<p>Чистоговорка: Жа – жа – жа», скороговорки: «Три сороки». «От топота копыт» Упр.для голоса: на (М),(Ле),(Ля) Песня: «Сапожки» И.Пономаревой «Песенка про хомячка» «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой</p>
<p>Апрель 31 неделя 61 - 62 занятие</p>	<p>«Весеннее настроение»</p>	<p>Постановка смычковых согласных, способствовать развитию стройного пения, пения в ансамбле. Работа над дыханием, над дикцией. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, работать над выразительностью исполнения, продолжать учить вовремя вступать после вступления и проигрыша, петь естественным голосом, без напряжения, не бросать окончания фраз.</p>	<p>Чистоговорка: «Жа – жа – жа», скороговорки «Три сороки». «От топота копыт» Упражнение: на (М),(Ле),(Ля) «Горошина» Песня: «Сапожки» И.Пономаревой «Песенка про хомячка» «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой</p>

<p>Май 32 неделя 63 - 64 занятие</p>	<p>«Поем и танцуем»</p>	<p>Формировать певческий звук: связное пение, отрывистое пение, активная подача звука, выработка высокого звучания регистра. Работать над выразительностью исполнения. Репетиция концерта.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара», «Насос», «Змейка» Песня: «Сапожки» И.Пономаревой «Песенка про хомячка» «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой «Солнечная капель», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский «Песенка про папу», «Все мы делиим пополам» В.Шаинский «Песенка друзей» В.Герчик</p>
<p>Май 33 неделя 65 - 66 занятие</p>	<p>«Поем и танцуем»</p>	<p>Формировать певческий звук: связное пение, отрывистое пение, активная подача звука. Работать над выразительностью исполнения. Репетиция концерта.</p>	<p>Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара», «Насос», «Змейка» Песня: «Сапожки» И.Пономаревой «Песенка про хомячка» «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой «Солнечная капель», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский «Песенка про папу», «Все мы делиим пополам» В.Шаинский «Песенка друзей» В.Герчик</p>
<p>Май 34 неделя 67 - 68 занятие</p>	<p>Отчетный концерт для родителей. Выступление перед детьми старшего и среднего возраста.</p>		
<p>Май 35 неделя 69 - 70 занятие</p>	<p>Мониторинг</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков. • Развитие слуха памяти чувство ритма, внимания. • Развитие исполнительских способностей. 	<p>По методике Э.П.Костина</p>

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

8.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование услуги	Наименование программы	Длительность одного занятия	Количество занятий в неделю/месяц	Количество занятий в год
Развитие вокальных способностей	Программа по развитию вокальных способностей «Камертон»	30 минут	2/8	70

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме итоговых занятий, отчётного концерта, участие детей в праздничных мероприятиях, фестивалях.

8.2 РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

<i>Дни недели</i>	<i>Время проведения</i>
понедельник среда	18.00 – 18.30

8.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Направления деятельности	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Певческая установка					2				
Смена дыхания					2				
Музыкальный звук	2								
Звуковедение и интонирования	2								
Атака звука	2					4			
Свободный звук	2								
Дикция и артикуляция	2								2
Развитие согласованности артикуляционных органов		4					2		
Ансамбль		4							2
Унисон			2						
Интонирование диатонических ступеней лада			2						
Интонирование одноголосого пения при сложном			2						

аккомпанементе.									
Сценическая культура			2						
Фонограмма				2				2	
Цезура				6				2	
«Цепное дыхание»					2				
Ровное звучание					2				
Грудной и головной регистры						2			
Произношения при пении						2			
Артистические способности							6		
Сценический образ								2	2

8.4 Программно-методическое обеспечение

Наименование услуги	Наименование программы	Программно-методическое обеспечение
Развитие вокальных способностей у детей.	Программа по развитию вокальных способностей «Камертон».	Костина Э.П. «Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» - М.: «Просвещение», 2006. – 223 с.

8.5 Материально - техническое обеспечение

Программа реализуется в музыкальном зале МАДОУ города Нижневартовска ДС №17 "Ладушки", расположенного на втором этаже здания. Музыкальный зал оснащен современным музыкальным оборудованием (музыкальный центр, караоке, микрофоны, магнитофон, ноутбук и др.), музыкальные инструменты, проектор, экран. Музыкальный зал оснащен зеркалами.

9. Педагогическая диагностика

Мониторинг разработан по методике Костина Э.П.

Уровень высокий (3 балла)

- проявляет устойчивый интерес к слушанию песен в исполнении взрослых и детей;
- помнит, легко узнает различные песни, прослушанные ранее в течение года, различает их виды (колыбельная, плясовая);
- может внимательно, сосредоточенно прослушать песню, доступную для данного возраста;
- способен вслушиваться в выразительные особенности музыки и понимать яркий характер песни (веселый, грустный), интонации (вопрос, ответ);
- легко понимает содержание песни – конкретный художественный образ;
- может различать и воспринимать элементарную певческую технику: пение по одному, коллективное пение детей и взрослых;
- знает, с удовольствием исполняет почти все ранее выученные песни, выделяет любимые;
- эмоционально передает характер песни, интонации, свое отношение к конкретному музыкальному образу;
- использует в пении выразительную мимику и жесты;
- умеет петь напевным, протяжным звуком; может пропевать отдельные слова и фразы, не прерывая дыхания; может чисто интонировать несложные песенки;
- умеет петь один, со всеми вместе, с сопровождением и без него;
- с удовольствием поет в свободное время;
- может самостоятельно придумать «свою» плясовую или колыбельную;
- импровизирует вопросительные и ответные интонации.

Уровень средний (2 балла)

- проявляет интерес к слушанию песен;
- помнит, узнает, различает песни наиболее простые и яркие по характеру и содержанию;
- начинает слушать песню внимательно, но затем отвлекается;
- поверхностно понимает конкретный музыкальный образ;
- при оказании словесной помощи поверхностно воспринимает и различает средства выразительности;
- в основном воспринимает напевное пение, его слаженность;
- различает как правило сольное и коллективное пение;
- эмоционально отзывается на песни различного характера, прежде всего яркого, веселого;
- исполняет многие выученные ранее песни;
- недостаточно выразительно передает характер песни;

- поет напевно при оказании словесной помощи, может петь чисто отдельные интонации, дикция в основном понятная;

- затрудняется в высказывании своих впечатлений о характере и содержании песни, однако может отразить их в движении;

- испытывает затруднения в придумывании своих песен;

- импровизирует на элементарном уровне вопросно-ответные формы.

Уровень ниже среднего (1 балл)

- отсутствует интерес к слушанию песен;

- объем музыкально-слуховых певческих представлений небольшой; после оказания словесной помощи узнает и различает одну или две песни;

- виды песен различает неуверенно;

- не обладает культурой слушания песни;

- после оказания помощи, как правило, не понимает правильно характер, интонации песен;

- не способен в основном воспринимать азбуку четвертой ступени певческих умений: напевное пение, слаженность его;

- при восприятии песни лучше всего воспринимает сольное пение, чем коллективное;

- недостаточно эмоционально откликается на песни разного характера;

- в основном не проявляет интерес к разучиванию новой песни, довольно безразличен к исполнению знакомых;

- у ребенка отмечается невыразительное пение;

- не исполняет точно ритмические особенности песни;

- только изредка использует в пении мимику и жесты;

- у него отсутствует проявление творческого самовыражения в выразительности исполнения песен.

Высокий балл: 13-15

Средний балл: 10-12

Диагностический инструментарий

Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
1. Выявить умение ребенка различать характер песни.	Задание 1. «Выразите чувства в музыке» Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений, определит их характер, используя средства выразительности.	В – ребенок эмоционален, самостоятельно определяет характер песен. С – ребенок	3	Иллюстрации и к песням, детские

	«Осенью в саду» Г. Вихарева, «Лесная песенка» В. Витлина.	исполняет задание с подсказкой педагога 2-3-мя определениями.	2	музыкальные инструменты, платочки, палочки.
2. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке.	Задание 2. «Передай словами настроение музыки». Педагог предлагает ребенку прослушать музыкальное произведение и рассказать о музыке. «Осенняя песня», «Подснежник» П. Чайковский.	В- ребенок самостоятельно активно высказывается о музыке, использует различные определения. С- высказывается с помощью педагога, используя 1-2 средства музыкальной выразительности.	3	
3. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным звуком, четко произносить текст.	Задание 3. «Спой выразительно» Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню. «Весенняя песня» Г. Струве.	В – ребенок поет выразительно, естественным голосом, эмоционально. С – педагог просит ребенка сначала прослушать, а потом повторить.	3	
4. Выявить умение ребенка чисто интонировать с сопровождением и без него.	Задание 4. «Спой чисто» Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песню, обращая при этом внимание на интонацию.	В – ребенок поет песню, чисто интонируя мелодию с музыкальным сопровождением и без него. С – ребенок чисто интонирует песню с музыкальным сопровождением, но испытывает затруднение исполняя без музыкального сопровождения.	2	
5. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии	Задание 5. «Потанцуй под музыку». Педагог играет музыку и просит ребенка выполнить естественные движения, характерные для данного произведения. «Потанцуем» Тиличеева.	В – ребенок выполняет движения ритмично, выразительно, самостоятельно определив характер	3	

с характером музыки.		произведения. С – обсуждает с ребенком движения при предварительном прослушивании и предлагает ребенку подвигаться.	2	
----------------------	--	--	---	--

**Диагностические данные
детей 6-го года жизни**

№	Ф.И.ребенка	Дыхание		Интонирование		Произношение		Ритм		Слух		Выразительность		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.															
2.															

10. Список литературы

1. Антипина Е.А. «Музыкальные праздники в детском саду» - Москва: «ТЦ Сфера», 2004.
2. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» - М.: «Просвещение», 1957. – 191 с.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
4. Костина Э.П. «Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» - М.: «Просвещение», 2006. – 223 с.
5. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» - Москва: «Скрипторий 2003», 2010.
6. Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами: книга для музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы» - М.: «Просвещение», 1993. – 191 с.
7. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя» - М.: «Просвещение», 1979. -192 с.